

Inhaltsverzeichnis

Editorial

Jürgen Hennig: Farbeinsatz in der medizinischen Visualisierung

Klaus Schwamborn: Farben als Proteine: Wie aus Bildern neue Organismen werden

Franziska Uhlig: *Ready-made* Farbe. Vom Mond aus betrachtet

Faksimile:

Bildbesprechung: Ida Meyer und die Notation der Malerei

Thomas Macho: Politik der Farbe

Rolf Sachsse: Die Kolorierung der Zeitgeschichte. Der Zweite Weltkrieg in neuen Medienfarben

Alexandre Métraux: Farbstoffchemie, Farbexperimente und die französischen Malerei

Jan Altmann: Färbung, Farbgestaltung und früher Farbdruck am Ende der Naturgeschichte

Klaus Hentschel: Verengte Sichtweise: Folgen der Newtonischen Optik für die Farbwahrnehmung bis ins 19. Jahrhundert

Bücherschau: Wiedergelesen / Rezensionen

Projektvorstellung: Farbdiaarchiv 1943–1945 – digital www.zi.fotothek.org

Bildnachweis

Die AutorInnen